

Die im Folgenden veröffentlichten Antwortzitate beziehen sich auf den Basiskatalog und den erweiterten Katalog (Unterrichtsaufbereitung 1/2) und sind einem Literaturprojekt der Klasse 8C (Schuljahr 2011/12) im Rahmen des Deutsch-Unterrichtes am BORG Nonntal (Salzburg) entnommen. Sie verstehen sich als Zusammenschau, Anregung und Vergleichsmöglichkeit, nicht aber als abgeschlossener Erwartungskatalog bzw. Lösungsschlüssel. Die Kürzel K, P, S stehen für die SchülerInnen Savannah Kiebler, David Posch und Julia Strobl als VerfasserInnen©.

zu Unterrichtsaufbereitung 1:

1

„latente Gefahrenquelle“ (P)/ „faschistisch geprägte Vergangenheit“ (K)/ „textimmanent mit ‚Damals‘ eine Art von ‚Leitmotiv‘“ (P)

2

„idyllische Grundstimmung als Scheinwirklichkeit, s. antithetische Strukturen, S. 6: ‚zartrosa Blüten der stacheligen Büsche‘“ (P)/ „Erinnerungen an Angst und Verfolgung“ (S), „Deportation der Juden in Waggons ohne Fenster“ (K)/ „reflexiv und antizipatorisch, Vergangenheit – Gegenwart, s. Zeitsprünge“ (S)

3

„ ‚personale Erzählhaltung‘ (Stanzel, Franz K.: *Typische Formen des Romans*, 1965) kennzeichnet sprachliche, emotionale Welt des Kindes“ (S)/ „ ‚auktoriale Erzählsituation‘ (Stanzel) dominiert, liefert erwachsene ‚Innenperspektive‘ (Stanzel)“ (K)

4

„Gespräche mit der Großmutter, Willi, Religionsunterricht, Phrasen der Erwachsenen“ (K)

5

„Hannas Bezugsperson sensibilisiert sie in Bezug auf die Vergangenheit“ (K), „beide erschließen sich gegenseitig ihre Welt: Sehen mit den Augen, Sehen mit dem Herzen“ (S)

6

„Hannas verfeinertes, fragiles, emotionales Band“ (P) [...] „zeigt Willis Hilfslosigkeit gegenüber dem Schicksal auf“ (K)/ „In-sich-Funktionieren des Erzählstils und der Charakterkonstellation“ (P)

7

„rassistisches Gedankengut, Willkür, Ausgeliefertsein“ (P)/ „stets aktuell, wenn verschiedene Kulturen aufeinander treffen; Menschen, die ‚anders‘ sind, als Opfer von Ausgrenzung“ (S)

8

„Metaphorik weist auf Kontrast zwischen kindlicher Traumwelt und Realität hin“ (S)/ „ ‚Stream of consciousness‘ [James, William (1890). *The Principles of Psychology*] sprengt mit assoziativen Gedankenströmen Zeit und Raum“ (S)/ „vordergründige ‚Ich-Erzählhaltung‘ (Stanzel) als Möglichkeit, auf das lyrische Moment des Romans hinzuweisen“ (K)

9

„In totalitären Regimen (absoluter Machtanspruch) Gewalt ohne Rücksicht auf moralische oder ethische Grundsätze ausgeübt“ (K)/ „nicht nur von außen, auch von ‚innen‘ – autoritäre Charaktere bewirken Unsicherheit, Abhängigkeit, Hilfslosigkeit (s. ‚Willi-Kapitel‘)“ (P)/ „prägt Leben der Betroffenen, nie vollständig bewältigt, weil meist verdrängt“ (S)/ Feld für Figuren-Zuweisung (Plenardiskussion)

10

„gegen das Vergessen“ (Escher), „holt Vergangenes zurück in die Gegenwart“ (S), „Eigenreflexion“ (K), „aktuelle Politik im Geiste der ‚schlafenden Hunde‘“ (P)

## Unterrichtsaufbereitung 3/2 – Antwortkatalog

zu Unterrichtsaufbereitung 2:

1

z.B. Kap.: „Seltsame Vögel, Herz-Jesu-Freitag' (religiöse Drucksituation), Blinde Kuh' (Vergewaltigung), Abholung' (Deportation), Rassenlehre' (Rassenwahn)“ (K), „Willis Leben“ (P)/ „Der Schmetterlingsfänger' (Abschneiden der Zöpfe = Finden eigener Stärke), Zaubertal' (innere Freude und Stärkung)“ (K)

2

„politisch angelegte Rezension; Beißkraft', Gefahrenzone“ (K), [weil] „bewusstes Verdrängen, fadenscheiniges Akzeptieren von Kompromissen, Korruption etc.“ (P)

3

„Sich-Erinnern“ an die „Macht des Wortes“, nachspüren, denn schlafende Hunde sind in einer „Gesellschaft der Verdrängung nicht nur eine Angelegenheit von Gestern“ (Escher)

4

Feld für kreatives Schreiben mit (amazon-)Wordbegrenzung

5

- „kindlichen Suggestionstil beibehalten“ (P)
- „lyrische Zwischentexte mit einbringen“ (S), „für Verständnis von Hannas Handlungen essentiell“ (P), [als] „Stimme aus dem Off“ (K)
- „Flashbacks in s/w halten, Willi-Waldszene mit subjektiver Kamera“ (K)

Salzburg, im August 2012/ © Prof. Mag<sup>a</sup>. Elisabeth Escher/ Prof. Mag. Dr. Richard Lechner